

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Собинского района детский сад № 8 «Росинка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей

Подписано цифровой подписью:
Познухова Елена Геннадьевна
DN: cn=Познухова Елена Геннадьевна,
o=МБДОУ детский сад № 8 "Росинка",
email=rosinkadou2013@yandex.ru, c=RU
Дата: 2024.09.09 09:21:52 +03'00'

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1
от « 30 » 08 20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с № 8 «Росинка»
Е.Г. Познухова
Приказ № 245
от « 30 » 08 20 24 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КАРУСЕЛЬ»

Направленность: физкультурно-спортивная
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый
Статус программы: модифицированная

Педагог-хореограф:
Алексеева Ольга Александровна

г. Собинка
2024 год

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Собинского района
детский сад № 8 «Росинка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательнo-речевому направлению развития детей

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с № 8 «Росинка»
_____ Е.Г. Познухова
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«КАРУСЕЛЬ»**

Направленность: физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: базовый

Статус программы: модифицированная

**Педагог-хореограф:
Алексеева Ольга Александровна**

г. Собинка
2024 год

Пояснительная записка

Данная учебная программа по хореографии разработана в соответствии с ФГОС ДО, Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, методическими разработками и авторской программе по хореографии, разработанной М.А. Адашевской, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Цель – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся в младшей, средней, старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: младшая группа – 20 мин., средняя группа – 25 мин., старшая группа – 30 мин., подготовительная группа – 35 мин.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Хореография.

В данном разделе дети будут знакомиться с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Тематический план.
Младшая и средняя группы.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево;
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами, «Незнайка»; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекач с полупальцев на пятки); - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);
5.	<u>Хореография.</u> 1. Постановка корпуса. 2. Постановка ног и рук. 3. Изучение танцевальных движений и составление танцевальных комбинаций.
6.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

Старшая группа.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saute по 1,2,6 поз.; - saute в повороте (по точкам зала). <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <p>3. Положение рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным

	<p>открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. <p><u>(мальчики)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p><u>(девочки)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
<p>5.</p>	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

	3. Положения рук в паре: - основная позиция; - «корзиночка». 4. Танцевальные комбинации.
6.	Этюды: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

Подготовительная группа.

(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. 4. Танцевальные комбинации.
3.	<u>Народный танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики):

	<ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p>Вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <p>Полонез:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу. <p>Рок-н-ролл:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
5.	Этюды:
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа.	

**Календарно-тематический план.
МЛАДШАЯ И СРЕДНЯЯ ГРУППЫ.
(занятие 2 раза в неделю)**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для подвижности стопы.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для гибкости суставов.</p> <p><u>Занятие 4.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для эластичности мышц и связок.</p>	<p><u>Занятие 5 .</u> <i>Постановка корпуса.</i></p> <p><u>Занятие 6.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»;</p>	<p><u>Занятие 7.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для развития силы мышц ног.</p> <p><u>Занятие 8.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой;</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие построения: линия, колонка.</p> <p><u>Занятие 10.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга;</p> <p><u>Занятие 12.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки);</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <i>Положения и движения рук:</i> -подготовка к началу движения (ладошка на талии).</p> <p><u>Занятие 14.</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой бытовой шаг вперед с каблука.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты вправо, влево; .</p> <p><u>Занятие 16.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> - упражнения для выворотности.</p>
Н О	<p><u>Занятие 17.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - различие правой и левой руки, ноги плеча;</p> <p><u>Занятие 18.</u> <i>Партерная</i></p>	<p><u>Занятие 19.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - движения руками: руки опущены вниз, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <i>Партерная гимнастика:</i> - упражнения для исправления осанки.</p> <p><u>Занятие 24.</u> <i>Партерная гимнастика:</i></p>

Я Б Р Ь	<p>гимнастика: - упражнения для развития танцевального шага.</p>	<p>Занятие 20. Хореография: - изучение танцевальных движений.</p>	<p>подниманием бедра. Занятие 22. Хореография: -изучение танцевальных движений.</p>	<p>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов.</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Занятие 25. Упражнения для разминки: - прыжки поочередно на правой и левой ногах.</p> <p>Занятие 26. Хореография: - составление танцевальных комбинаций.</p>	<p>Занятие 27. Хореография: – ходьба на каждый счет. Занятие 28. Хореография: - поклон для мальчиков и реверанс для девочек;</p>	<p>Занятие 29. Хореография: - музыкально-подвижные игры. Занятие 30. Хореография: - приставной шаг.</p>	<p>Занятие 31. Хореография: - ходьба: простой шаг, в разном темпе; Занятие 32. Партнерная гимнастика: - упражнения для стоп.</p>
Я Н В А Р Ь	<p>Занятие 33. Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Занятие 34. Партнерная гимнастика: - упражнения для развития растяжки.</p>	<p>Занятие 35. Хореография: - игроритмика. Занятие 36. Хореография: - удар ногой на каждый счет.</p>	<p>Занятие 37. Хореография: - упражнения для развития ритма и музыкального слуха; Занятие 38. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.</p>	<p>Занятие 39. Хореография: - изучение танцевальных движений. Занятие 40. Хореография: - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p>Занятие 41. Хореография: - танец «Буги-вуги». Занятие 42. Положения и движения ног: - танцевальный шаг;</p>	<p>Занятие 43. Хореография: - игроритмика. Занятие 44. Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах.</p>	<p>Занятие 45. Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; Занятие 46. Хореография: - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p>Занятие 47. Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Занятие 48. Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>
	<p>Занятие 49. Положения и движения ног:</p>	<p>Занятие 51. Положения и движения ног:</p>	<p>Занятие 53. Положения и движения ног:</p>	<p>Занятие 55. Хореография: - танец «Мы»</p>

М А Р Т	- под скоки. Занятие 50. Хореография: -перенос корпуса с одной ноги на другую .	- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); Занятие 52. Хореография: - приседание на двух ногах.	- «Ковырялочка»; Занятие 54. Положения и движения ног: - «Ковырялочка» (с притопом).	пойдем»; Занятие 56. Партнерная гимнастика: -упражнения для развития растяжки.
А П Р Е Л Ь	Занятие 57. Положения и движения ног: - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Занятие 58. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).	Занятие 59. Хореография: - танец «Маленьких утят». Занятие 60. Партнерная гимнастика: - упражнения для улучшения гибкости позвоночника.	Занятие 61. Повторение пройденного материала. Занятие 62. Повторение пройденного материала.	Занятие 63. Танцевальные этюды. Занятие 64. Танцевальные этюды.
М А Й	Занятие 65. Танцевальные этюды. Занятие 66. Танцевальные этюды.	Занятие 67. Танцевальные этюды. Занятие 68. Танцевальные этюды.	Занятие 69. Подготовка к контрольному итоговому занятию. Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 71. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

СТАРШАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	Занятие 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Занятие 3. (к.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. Занятие 4. (к.т.)	Занятие 5. (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот,	Занятие 7. (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и

С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p><i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.</p>	<p>профиль. <u>Занятие 6.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.</p>	<p><i>движения ног:</i> - saute по 1,2,6 позиции по точкам зала. <u>Занятие 8.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - sotte в повороте (по точкам зала).</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. <u>Занятие 10.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <i>Положения и движения ног:</i> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. <u>Занятие 12.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p><u>Занятие 13.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i> <u>Занятие 14.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p><u>Занятие 15.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Сюжетный танец .</i> <u>Занятие 16.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Сюжетный танец .</i></p>
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 17.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 18.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 20.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладочки на кулачок.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. <u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). <u>Занятие 24.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в</p>

				заниженную 2 позицию).
Д Е К А Б Р Ь	<p><u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié.</p> <p><u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение».</p> <p><i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p> <p><u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p>	<p><u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот под руку).</p> <p><u>Занятие 30.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без).</p> <p><u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед).</p> <p><i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>
Я Н В А Р Ь	<p><u>Занятие 33.</u> (н.т.) <i>Положение рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу).</p> <p><i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.</p> <p><u>Занятие 34.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p><i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).</p> <p><u>Занятие 36.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ.</p>	<p><u>Занятие 37.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек».</p> <p><u>Занятие 38.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 39.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p> <p><u>Занятие 40.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.</p>
	<u>Занятие 41.</u> (н.т.)	<u>Занятие 43.</u> (н.т.)	<u>Занятие 45.</u> (н.т.)	<u>Занятие 47.</u> (н.т.)

Ф Е В Р А Л Ь	<p><i>Движения ног:</i> - «шаркающий шаг».</p> <p><u>Занятие 42.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><i>Движения ног:</i> - «гармошка»; <u>(девочки):</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p><u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».</p>	<p><i>Движения ног:</i> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p><u>Занятие 46.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p>	<p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «звездочка».</p> <p><u>Занятие 48.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «корзиночка».</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 49.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.</p> <p><u>Занятие 50.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</p>	<p><u>Занятие 51.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p> <p><u>Занятие 52.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 53.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>«Кадриль».</i></p> <p><u>Занятие 54.</u> <u>(н.т.)</u></p> <p><i>«Кадриль».</i></p>	<p><u>Занятие 55.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i></p> <p><i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный.</p> <p><u>Занятие 56.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.</p>
А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 57.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» простой (по кругу).</p> <p><u>Занятие 58.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p><u>Занятие 59.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p><u>Занятие 60.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке.</p>	<p><u>Занятие 61.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция.</p> <p><i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p><u>Занятие 62.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед</p>	<p><u>Занятие 63.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево.</p> <p><u>Занятие 64.</u> <u>(б.т.)</u></p> <p><i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.</p>

			на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	
М А Й	<p><u>Занятие 65.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - боковой подъемный шаг.</p> <p><u>Занятие 66.</u> (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «корзиночка».</p>	<p><u>Занятие 67.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i></p> <p><u>Занятие 68.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i></p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u></p> <p><u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.</u></p> <p><u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.</u></p>

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Классический танец (положения и движения ног).</p> <p><u>Занятие 4.</u> (к.т.) <i>Движения рук:</i> - port de bras.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - releve.</p> <p><u>Занятие 6.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - demi – plie.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - battement tendu.</p> <p><u>Занятие 8.</u> (к.т.) <i>Движения ног:</i> - passé.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).</p> <p><u>Занятие 10.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <i>Повторение 2 года обучения.</i> Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</p> <p><u>Занятие 12.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения</p>	<p><u>Занятие 13.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере.</p> <p><u>Занятие 14.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с остановкой ноги сзади.</p> <p><u>Занятие 16.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.</p>

	ориентировку в пространстве).	в другое.		
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 17.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад.</p> <p><u>Занятие 18.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; <u>(девочки):</u> - взмахи платочком.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель».</p> <p><u>Занятие 20.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте.</p> <p><u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i></p> <p><u>Занятие 24.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i></p>
Д Е К А Б Р Ь	<p><u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - кадрильный шаг с каблука.</p> <p><u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу).</p>	<p><u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу).</p> <p><u>Занятие 28.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг.</p>	<p><u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).</p> <p><u>Занятие 30.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> «ковырялочка» с подскоком.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте.</p> <p><u>Занятие 32.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.</p>
Я Н В А Р Ь	<p><u>Занятие 33.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.</p> <p><u>Занятие 34.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро</p>	<p><u>Занятие 35.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке».</p> <p><u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 37.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).</p> <p><u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»).</p>	<p><u>Занятие 39.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу; <u>(мальчики):</u> - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.</p> <p><u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в</p>

	каблука с отходом назад.		Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг другу.	повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 41. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца». Движения ног: (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Занятие 42. (н.т.) Движения ног: (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».	Занятие 43. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «карусель». Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая). Занятие 44. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).	Занятие 45. «Русская плясовая». Занятие 46. «Русская плясовая».	Занятие 47. Повтор 2 года обучения. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). Занятие 48. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).
	Занятие 49. (б.т.) Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. Занятие 50. (б.т.) Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками».	Занятие 51. (б.т.) Движения ног: Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52. (б.т.) Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	Занятие 53. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. (б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).	Занятие 55. (б.т.) Движения ног: Вальс: - раг вальса (по одному, по парам). Занятие 56. (б.т.) Движения ног: Вальс: - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).
М А Р Т	Занятие 57. (б.т.) Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по	Занятие 59. (б.т.) Движения ног: Полонез: - раг полонеза;	Занятие 61. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - основное	Занятие 63. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - шаги в сторону

<p style="text-align: center;">А П Р Е Л Ь</p>	<p>парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). <u>Занятие 58.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</i></p>	<p>- раг полонеза (в парах, по кругу). <u>Занятие 60.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</i></p>	<p>движение «Рок-н-ролл». <u>Занятие 62.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> -прыжки в стороны «гармошка»</p>	<p>«буратино». <u>Занятие 64.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл :</i> - хоппы «танцующие петушки».</p>
<p style="text-align: center;">М А Й</p>	<p><u>Занятие 65.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - буги вперед-назад «лесенка». <u>Занятие 66.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Рок-н-ролл:</i> - пяточки ,большие пяточки «щгаем через лужу».</p>	<p><u>Занятие 67.</u> <i>«Рок-н-ролл».</i> <u>Занятие 68.</u> <i>«Рок-н-ролл».</i></p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

Достижения детей , приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии

К концу 1 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и танцевальных шагов;

		- поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к праздничным утреникам .

К концу 2 года обучения :

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять

		резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 3 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролл».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;

- простейшие навыки координации: право, влево, вперед, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». – М., 1953.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.

