

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОБИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКИЙ САД № 8 «РОСИНКА» ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

ПРИНЯТО:

Педагогический совет
МБДОУ детский сад № 8 «Росинка»
Протокол № 6 от 30.05.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ детский сад № 8 «Росинка»
 Познухова Е.Г.

Приказ № 185 от 30.05.2025г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«КАРУСЕЛЬ»**

Направленность: физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы :базовый

Статус программы: модифицированная

**Педагог-хореограф:
Алексеева Ольга Александровна**

г.Собинка
2025 год

Пояснительная записка

Данная учебная программа по хореографии разработана в соответствии с ФГОС ДО, Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, методическими разработками и авторской программе по хореографии, разработанной М.А. Адашевской, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Цель – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- Укреплять опорно–мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- Развивать двигательную и музыкально–ритмическую координацию;
- Развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики и отношений в паре (мальчик-девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся в младшей, средней, старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: младшая группа – 20 мин., средняя группа – 25 мин., старшая группа – 30 мин., подготовительная группа – 35 мин.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Хореография.

В данном разделе дети будут знакомиться с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Тематический план.
Младшая и средняя группы.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности и гитанцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево;
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами, «Незнайка»; - движения руками: руки свободно опущены вниз, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат полупальцев на пятки); - прыжки по очереди на правой и левой ноге; - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
5.	<u>Хореография.</u> 1. Постановка корпуса. 2. Постановка ноги рук. 3. Изучение танцевальных движений и составление танцевальных комбинаций.
6.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

Старшая группа.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец:</u> 1. Повтор 1 года обучения. 2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободно размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я. Вагановой. 3. Положения движения рук: - перевод руки из одного положения в другое. 4. Положения движения ног: - позиции ног (выворотные); - шаг на полупальцах с продвижением впереди назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаг с высоким подниманием ноги, согнутой в колене впереди на полупальцах (вперед, назад). - relevé по 1, 2, 3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8); - demi-plié по 1, 2, 3 поз.; - demi-plié с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sauté по 1, 2, 6 поз.; - sauté в повороте (поточкам зала). 5. Танцевальные комбинации.
4.	<u>Народный танец:</u> 1. Повтор 1 года обучения. 2. Положения движения рук: - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы руки из одного положения в другое (в характер рус. танца); - хлопки ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». 3. Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот пары); - «подручки» (лицом вперед); - «подручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). 4. Движения ног: - шаг скаблука в народном характере; - простой шаг с ритмом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным

	открываниемруквстороны(взаниженную2 позицию); - battement tendувпередивсторонунаносок(каблук)по1свободнойпоз.,в сочетании с demi-plie; - battement tendувперед,всторонунаносокспереводомнакаблукпо 1свободной поз., в сочетании с притопом; - притоппростой,двойной,тройной; - простойрусскийшагназадчерезполупальцынавсюстопу; - простойшагспритопомспродвижениемвперед, назад; -простой дробныйход(сработойрукибез); - танцевальныйшагпо парам(напоследнююдолюприседаниеиповороткорпуса в сторону друг друга); - простойбытовойшагпопарамподручкувперед,назад; - простойбытовойшагпо парамвповороте,взявшисьподруку противоположными руками; - танцевальныйшагпопарам,тройками(положениеруксзадизаталию); - прыжкисподжатыминогами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклоннаместе с руками; - поклонспродвижениемвпередидотходомназад; - боковыеперескокисногинаногупо1прямойпозиции; - «ковырялочка»сдвойнымитройнымпритопом; - «припадание»вперединазадпо1прямойпозиции. <u>(мальчики)</u> - подготовкакприсядке(плавноеирезкоеопусканиевнизпо1прямойи свободной позиции); - подскокинадвухногах(1прямая,свободнаяпозиция). <u>(девочки)</u> - простойбегсоткрываниемруквподготовительнуюпозицию(вверху,между2и 3позициями) - маленькоеприседание(снаклономкорпуса),рукипередгрудью«полочка»; - бегсгибаниемногназадподдиагонали,рукипередгрудью«полочка»; 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ; - простейшиеперестроения:колоннапоодному,попарам,тройкам,почетыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». 6. Танцевальные комбинации.
5.	<u>Бальный танец:</u> 1.Постановка корпуса,головы,руки ног. 1.Движенияног: - шаги:бытовой, танцевальный; - поклониреверанс; - боковойподъемныйшаг(pareleve); - «боковойгалоп»простой,спритопом(покругу,полиниям); - «пике»(одинарный,двойной)впрыжке; - легкийбегнаноскахпо кругупопарамлицомиспинойвперед. 2.Движениявпаре: - (мальчик)приседнаодноколено,(девочка)легкийбегвокругмальчика; - «боковойгалоп»вправо, влево; - легкоепокачиваниелицомдруг кдругувправуюсторону.

	3. Положения рук в паре: - основная позиция; - «корзиночка». 4. Танцевальные комбинации.
6.	Этюды: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа	

Подготовительная группа.

(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: - demi-plie; - battement tendu; - passé; - releve. 4. Танцевальные комбинации.
3.	<u>Народный танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы руки из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру и голени (мальчики); - взмах платочком (девочки). 3. Движения ног: - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с постановкой ног сзади; - хороводный шаг с выносом ног в перед и носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (спри топом, сприседанием, соткрыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескок с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перед собой или крестнакрестна носки или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка как «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок поджатыми; <u>(девочки):</u> - вращения на полупальцах; <u>(мальчики):</u>

	- присядка «мячик» (руки на пояс – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по б.поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; - одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». 4. Движения в паре: - соскок надвеногилицом друг к другу; - пружинящий шаг подручку (в повороте). 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель». 5. Танцевальные комбинации.
4.	<u>Бальный танец:</u> 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения ног: Полька: - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании сподскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом по пол (с продвижением назад); - прыжок из б. во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). Вальс: - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Полонез: - раг полонеза; - раг полонеза в парах по кругу. Рок-н-ролл: - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги сточкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. 3. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. Танцевальные комбинации.
5.	Этюды:
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа.	

**Календарно-тематический план.
МЛАДШАЯ И СРЕДНЯЯ ГРУППЫ.
(занятие 2 раза в неделю)**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. <u>Занятие 2.</u> Партерная гимнастика: -упражнения для подвижности стопы.	<u>Занятие 3.</u> Партерная гимнастика: -упражнения для гибкости суставов. <u>Занятие 4.</u> Партерная гимнастика: -упражнения для эластичности мышц и связок.	<u>Занятие 5</u> Постановка корпуса. <u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: -игра «Найди свое место»;	<u>Занятие 7.</u> Партерная гимнастика: -упражнения для развития силы мышц ног. <u>Занятие 8.</u> Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой;
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: линия, колонка. <u>Занятие 10.</u> Упражнения для разминки: - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.	<u>Занятие 11.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: круг; сужение круга, расширение круга; <u>Занятие 12.</u> Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки);	<u>Занятие 13.</u> Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладонь на талии). <u>Занятие 14.</u> Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.	<u>Занятие 15.</u> Упражнения для разминки: - повороты вправо, влево; . <u>Занятие 16.</u> Партерная гимнастика: - упражнения для выворотности.
Н О	<u>Занятие 17.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; <u>Занятие 18.</u> Партерная	<u>Занятие 19.</u> Упражнения для разминки: - движения руками: руки опущены вниз, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх.	<u>Занятие 21.</u> Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаг с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким	<u>Занятие 23.</u> Партерная гимнастика: - упражнения для исправления осанки. <u>Занятие 24.</u> Партерная гимнастика:

Я Б Р Ь	гимнастика: -упражнениядля развития танцевального шага.	<u>Занятие20.</u> Хореография: - изучение танцевальных движений.	подниманием бедра. <u>Занятие22.</u> Хореография: -изучение танцевальных движений.	-упражнениядля улучшения подвижности тазобедренных суставов.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие</u> <u>25.Упражненияд</u> <u>ля разминки:</u> - прыжки поочередно на правойилевой ногах. <u>Занятие26.</u> Хореография: - составление танцевальных комбинаций.	<u>Занятие</u> <u>27.Хореографи</u> <u>я:</u> – ходьба на каждый счет. <u>Занятие 28.</u> Хореография: - поклондля мальчиков и реверансдля девочек;	<u>Занятие29.</u> Хореография: - музыкально- подвижныеигры. <u>Занятие 30.</u> Хореография: - приставнойшаг.	<u>Занятие31.</u> Хореография: - ходьба:простой шаг, в разном темпе; <u>Занятие</u> <u>32.Партерная</u> <u>гимнастика:</u> - упражнениядля стоп.
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие</u> <u>33.Положения и</u> <u>движениярук:</u> - раскрываниеи закрываниерук. <u>Занятие 34.</u> Партерная гимнастика: - упражнениядля развитиярастяжки.	<u>Занятие35.</u> Хореография: - игроритмика. <u>Занятие36.</u> Хореография: - ударногойна каждый счет.	<u>Занятие37.</u> Хореография: - упражнениядля развитияритмаи музыкального слуха; <u>Занятие</u> <u>38.Положения и</u> <u>движениярук:</u> - хлопкив ладоши.	<u>Занятие39.</u> Хореография: - изучение танцевальных движений. <u>Занятие40.</u> Хореография: - ритмическое сочетание хлопковвладоши с притопами.
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие41.</u> Хореография: - танец«Буги- вуги». <u>Занятие</u> <u>42.Положени</u> <u>я и</u> <u>движенияног:</u> - танцевальный шаг;	<u>Занятие43.</u> Хореография: - игроритмика. <u>Занятие</u> <u>44.Положени</u> <u>я и</u> <u>движенияног:</u> - простой приставной шаг навсейстопеина полупальцах.	<u>Занятие45.</u> Положения и движенияног: - простой приставнойшагс притопом; <u>Занятие46.</u> Хореография: - простой приставнойшагс приседанием.	<u>Занятие</u> <u>47.Положения и</u> <u>движениярук:</u> - «Полочка»(руки согнутые в локтях,перед грудью). <u>Занятие</u> <u>48.Положени</u> <u>я и</u> <u>движенияног:</u> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене,вперед(с фиксациейибез).

	<u>Занятие49.</u> <u>Положения и движения ног:</u>	<u>Занятие51.</u> <u>Положения и движения ног:</u>	<u>Занятие53.</u> <u>Положения и движения ног:</u>	<u>Занятие55.</u> <u>Хореография:</u> - танец «Мы
М А Р Т	- под скоки. <u>Занятие 50.Хореография:</u> -переноскорпуса одной ноги на другую .	- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторонуна каблук (против хода движения); <u>Занятие 52.</u> <u>Хореография:</u> - приседания на двух ногах.	- «Ковырялочка»; <u>Занятие 54.Положения и движения ног:</u> - «Ковырялочка» (с притопом).	пойдем»; <u>Занятие 56.Партерная гимнастика:</u> -упражнения для развития растяжки.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57.Положения и движения ног:</u> - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. <u>Занятие 58.Положения и движения рук:</u> - «Лодочка» (положения рук в паре).	<u>Занятие59.</u> <u>Хореография:</u> - танец «Маленьких утят». <u>Занятие 60.Партерная гимнастика:</u> - упражнения для улучшения гибкости позвоночника.	<u>Занятие 61.Повторение пройденного материала.</u> <u>Занятие 62.Повторение пройденного материала.</u>	<u>Занятие 63.Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 64.Танцевальные этюды.</u>
М А Й	<u>Занятие 65.Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 66.Танцевальные этюды.</u>	<u>Занятие 67.Танцевальные этюды.</u> <u>Занятие 68.Танцевальные этюды.</u>	<u>Занятие69.</u> <u>Подготовка к контрольному и итоговому занятию.</u> <u>Занятие70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u>	<u>Занятие 71.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>

СТАРШАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1неделя	2неделя	3неделя	4неделя
	<u>Занятие1.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных</u>	<u>Занятие3.</u> <u>(к.т.)</u> <u>Повторение1 года обучения.</u> Положения	<u>Занятие5.</u> <u>(к.т.)</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u>	<u>Занятие7.</u> <u>(к.т.)</u> <u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u>

	<i>способностей детейна начало года.</i>	движения ног. <u>Занятие 4.</u> <u>(к.т.)</u>	-положение прямо (анфас), полуоборот,	-квадрат А.Я.Вагановой; <u>Положения</u>
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 2.</u> <u>Повторение 1 года</u> <u>обучения.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве.	<u>Повторение 1</u> <u>года обучения.</u> Положения и движения рук.	профиль. <u>Занятие</u> <u>6.(к.т.)</u> <u>Положения и</u> <u>движения ног:</u> - позиции ног (выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.	<u>движения ног:</u> - saute по 1,2,6 позиции по точкам зала. <u>Занятие</u> <u>8.(к.т.)</u> <u>Положения и</u> <u>движения ног:</u> - sotte в повороте (поточкам зала).
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> <u>-</u> <u>(к.т.)</u> <u>Положения и</u> <u>движения ног:</u> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. <u>Занятие</u> <u>10.(к.т.)</u> <u>Положения и</u> <u>движения ног:</u> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.	<u>Занятие</u> <u>11.(к.т.)</u> <u>Упражнения на</u> <u>ориентировку в</u> <u>пространстве:</u> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <u>Положения и</u> <u>движения ног:</u> - шаг с высоким подниманием ноги согнутой в колени вперед и назад на полупальцах. <u>Занятие</u> <u>12.(к.т.)</u> <u>Положения и</u> <u>движения ног:</u> - demi-plie с одновременной работой рук.	<u>Занятие</u> <u>13.(к.т.)</u> <u>Танцевальная</u> <u>комбинация,</u> <u>основанная на</u> <u>элементах</u> <u>классического</u> <u>танца.</u> <u>Занятие</u> <u>14.(к.т.)</u> <u>Танцевальная</u> <u>комбинация,</u> <u>основанная на</u> <u>элементах</u> <u>классического</u> <u>танца.</u>	<u>Занятие</u> <u>15.(к.т.)</u> <u>Сюжетный танец .</u> <u>Занятие</u> <u>16.(к.т.)</u> <u>Сюжетный танец .</u>

Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие17.(н.т.)</u> <u>Повторение1года обучения.</u> Положения и движенияног. <u>Занятие 18.(н.т.)</u> <u>Повторение1года обучения.</u> Положения и движениярук.	<u>Занятие19.(н.т.)</u> <u>Повторение 1 года обучения.</u> Положения и движенияног. <u>Занятие 20.(н.т.)Положения и движениярук:</u> - положениерук на поясе – кулачком; - сменаладошки на кулачок.	<u>Занятие 21.(н.т.)Движенияног:</u> - шагскаблукав народном характере; - простойшагс притопом. <u>Занятие 22.(н.т.)Положения и движениярук:</u> - переводы рук из одногоположения в другое (в характере русскоготанца).	<u>Занятие 23.(н.т.)Движенияног:</u> - простой переменныйшагс выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). <u>Занятие 24.(н.т.)Движенияног:</u> - простой переменныйшагс выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открываниерук в стороны (в
				заниженную2 позицию).
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25.(н.т.)Движенияног:</u> - battement tendu впередивсторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. <u>Занятие 26.(н.т.)Движенияног:</u> - притоп простой, двойной,тройной; - battement tendu вперед,всторону на носок с переводом на каблук по 1 свободнойпозиции, в сочетании с притопом.	<u>Занятие 27.(н.т.)Положения и движениярук:</u> - «приглашение». <u>Движенияног:</u> - простойрусский шаг назад через полупальцы на всю стопу. <u>Занятие 28.(н.т.)Положения и движениярук:</u> - хлопкивладоши – двойные, тройные; - рукиперед грудью – «полочка».	<u>Занятие29.(н.т.)</u> <u>Положениярукв паре:</u> - «лодочка» (поворотпод руку). <u>Занятие 30.(н.т.)Движенияног:</u> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	<u>Занятие 31.(н.т.)Движенияног:</u> - простой дробныйход(с работой рук и без). <u>Занятие32.(н.т.)</u> <u>Положениярукв паре:</u> - «под ручки» (лицомвперед). <u>Движенияног:</u> - простой бытовой шаг по парамподручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и повороткорпусав сторонудруг друга).

Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 33.(н.т.)Положения рук в паре:</u> - «подручки» (лицом друг к другу). <u>Движения ног:</u> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. <u>Занятие 34.(н.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 35.(н.т.)Положения рук в паре:</u> - сзади за талию (по парам, тройкам). <u>Движения ног:</u> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). <u>Занятие 36.(н.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - диагональ.	<u>Занятие 37.(н.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - «змея»; - «ручеек». <u>Занятие 38.(н.т.)Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</u>	<u>Занятие 39.(н.т.)Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</u> <u>Занятие 40.(н.т.)Движения ног:</u> - прыжки с поджатыми ногами.
	<u>Занятие 41.(н.т.)</u>	<u>Занятие 43.(н.т.)</u>	<u>Занятие 45.(н.т.)</u>	<u>Занятие 47.(н.т.)</u>
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Движения ног:</u> - «шаркающий шаг». <u>Занятие 42.(н.т.)Движения ног:</u> - «елочка»; (мальчики): - подготовка как присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Движения ног:</u> - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверх, между 2 и 3 позициями). <u>Занятие 44.(н.т.)Движения ног:</u> - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	<u>Движения ног:</u> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. <u>Занятие 46.(н.т.)Движения ног:</u> (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - «звездочка». <u>Занятие 48.(н.т.)Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - «корзиночка».

М А Р Т	<u>Занятие 49.(н.т.)Движенияног:</u> - боковые перескокисногина ногу по 1 прямой позиции. <u>Занятие 50.(н.т.)Движенияног:</u> - «припадание» впереди назад по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 51.(н.т.)Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</u> <u>Занятие 52.(н.т.)Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</u>	<u>Занятие 53.(н.т.) «Кадриль».</u> <u>Занятие 54.(н.т.) «Кадриль».</u>	<u>Занятие 55.(б.т.)</u> <u>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</u> <u>Движенияног:</u> - шаги: бытовой и танцевальный. <u>Занятие 56.(б.т.)Движенияног:</u> - поклон, реверанс.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57.(б.т.)Движенияног:</u> - «боковой галоп» простой (по кругу). <u>Занятие 58.(б.т.) Движенияног:</u> - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 59.(б.т.)Движенияног:</u> - «пике» (одинарный) в прыжке. <u>Занятие 60.(б.т.)Движенияног:</u> - «пике» (двойной) в прыжке.	<u>Занятие 61.(б.т.)</u> <u>Положения рук в паре:</u> - основная позиция. <u>Движенияног:</u> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. <u>Занятие 62.(б.т.)</u> <u>Движения в паре:</u> - (мальчик) присед	<u>Занятие 63.(б.т.)Движения в паре:</u> - «боковой галоп» вправо, влево. <u>Занятие 64.(б.т.)Движения в паре:</u> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
			на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	
М А Й	<u>Занятие 65.(б.т.)Движенияног:</u> - боковой подъемный шаг. <u>Занятие 66.(б.т.)Положения рук в паре:</u> - «корзиночка».	<u>Занятие 67.(б.т.)Танцевальная комбинация, построенная на элементах балетного танца.</u> <u>Занятие 68.(б.т.)Танцевальная комбинация, построенная на элементах балетного танца.</u>	<u>Занятие 69. Подготовка к контрольному и итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.</u>	<u>Занятие 71. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------	----------	----------	----------	----------

С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u><u>Диагностик</u> <u>а уровня</u> <u>музыкально-</u> <u>двигательных</u> <u>способностей</u> <u>детейна</u><u>начало</u> <u>года.</u> <u>Занятие2.</u> <u>Повторение2</u> <u>годаобучения.</u> Классический танец(упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движениярук)	<u>Занятие3.</u> <u>Повторение 2</u> <u>года обучения.</u> Классический танец(положения и движения ног). <u>Занятие 4.</u> <u>(к.т.)</u> <u>Движениярук:</u> -port de bras.	<u>Занятие5.</u> <u>(к.т.)</u> <u>Движенияног:</u> - releve. <u>Занятие</u> <u>6.(к.т.)Движен</u> <u>ияног:</u> - demi-plie.	<u>Занятие</u> <u>7.(к.т.)Движен</u> <u>ияног:</u> - battementtendu. <u>Занятие</u> <u>8.(к.т.)Движен</u> <u>ияног:</u> - passé.
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие9.</u> <u>Повторение 2</u> <u>года обучения.</u> Народныйтанец (положения и движения рук, положениярукв паре). <u>Занятие10.</u> <u>Повторение 2</u> <u>года обучения.</u> Народныйтанец (движенияног, упражненияна	<u>Занятие11.</u> <u>Повторение 2</u> <u>года обучения.</u> Народныйтанец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). <u>Занятие</u> <u>12.(н.т.)Положе</u> <u>ния и движения</u> <u>рук:</u> - переводы рук из одногоположения	<u>Занятие</u> <u>13.(н.т.)Движе</u> <u>нияног:</u> - поклонв русском характере. <u>Занятие</u> <u>14.(н.т.)Движе</u> <u>нияног:</u> - хороводныйшаг.	<u>Занятие</u> <u>15.(н.т.)Движе</u> <u>нияног:</u> - хороводныйшаг состановкойноги сзади. <u>Занятие</u> <u>16.(н.т.)Движе</u> <u>нияног:</u> - хороводныйшаг с выносом ноги на носок вперед.
	ориентировкув пространстве).	вдругое.		
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие</u> <u>17.(н.т.)Движе</u> <u>нияног:</u> - переменныйход вперед, назад. <u>Занятие</u> <u>18.(н.т.)Полож</u> <u>ения и</u> <u>движениярук:</u> - скользящий хлопоквладоши- «тарелочки»; <u>(девочки):</u> - взмахи платочком.	<u>Занятие</u> <u>19.(н.т.)Упражн</u> <u>енияна</u> <u>ориентировку в</u> <u>пространстве:</u> - «воротца»; - « карусель». <u>Занятие</u> <u>20.(н.т.)Движе</u> <u>нияног:</u> - боковое «припадание»по 3 позиции.	<u>Занятие</u> <u>21.(н.т.)Движе</u> <u>нияног:</u> - «припадание»в повороте. <u>Занятие</u> <u>22.(н.т.)Поло</u> <u>жения и</u> <u>движениярук:</u> - скользящий хлопокпобедру, по голени.	<u>Занятие</u> <u>23.(н.т.)Танцевал</u> <u>ьная</u> <u>комбинация,</u> <u>основанная на</u> <u>движениях</u> <u>народноготанца</u> <u>(хороводная).</u> <u>Занятие</u> <u>24.(н.т.)Танцевал</u> <u>ьная</u> <u>комбинация,</u> <u>основанная на</u> <u>движениях</u> <u>народноготанца</u> <u>(хороводная).</u>

Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25.(н.т.)Движенияног:</u> - кадрильный шаг с каблука. <u>Занятие 26.(н.т.)Движенияног:</u> - шаркающий шаг (каблуком по полу).	<u>Занятие 27.(н.т.)Движенияног:</u> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). <u>Занятие 28.(н.т.)Движенияног:</u> - пружинящий шаг.	<u>Занятие 29.(н.т.)Движенияног:</u> -«ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). <u>Занятие 30.(н.т.)Движенияног:</u> «ковырялочка»с подскоком.	<u>Занятие 31.(н.т.)Движенияног:</u> - перескокисноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. <u>Занятие 32.(н.т.)Движенияног:</u> - перескокисноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие33.(н.т.)Движенияног:</u> - поочередное выбрасываниеног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. <u>Занятие 34.(н.т.)Движенияног:</u> - поочередное выбрасываниеног перед собой или крестнакрестна носок или ребро	<u>Занятие 35.(н.т.)Движенияног:</u> - подготовкак «веревочке». <u>Занятие 36.(н.т.)Движенияног:</u> - «веревочка».	<u>Занятие 37.(н.т.)Движенияног:</u> - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе—кулачком). <u>Занятие 38.(н.т.)Движенияног:</u> (мальчики): - присядка «мячик»(руки перед грудью «полочка»).	<u>Занятие 39.(н.т.)Движенияног:</u> - пружинящий шагподручкупо кругу; (мальчики): -присядкапоб позиции с выносомноги впереднавсю стопу. <u>Занятие 40.(н.т.)Движенияног:</u> - пружинящий шагподручкув
	каблукаотходом назад.		<u>Движениявпаре:</u> - соскок на две ногилицомдруг другу.	повороте; (мальчики): -присядкапо1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопуиликаблук.

Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 41.(н.т.)</u><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца». <u>Движения ног:</u> <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <u>Занятие 42.(н.т.)</u><i>Движения ног:</i> <u>(девочки):</u> - вращения на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - «гусиный шаг».	<u>Занятие 43.(н.т.)</u><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель». <u>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народнотанца (плясовая).</u> <u>Занятие 44.(н.т.)</u><i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народнотанца (плясовая).</i>	<u>Занятие 45.</u><i>«Русская плясовая».</i> <u>Занятие 46.</u><i>«Русская плясовая».</i>	<u>Занятие 47.</u><i>Повтор 2 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). <u>Занятие 48.(б.т.)</u><i>Движения ног:</i> <u>Полька:</u> - раппольки (по одному); - раппольки (по парам).
М А Р Т	<u>Занятие 49.(б.т.)</u><i>Движения ног:</i> <u>Полька:</u> - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. <u>Занятие 50.(б.т.)</u><i>Движения ног:</i> <u>Полька:</u> - раппольки в сочетании с «подскоками».	<u>Занятие 51.(б.т.)</u><i>Движения ног:</i> <u>Полька:</u> - «пике» с одинарным и двойным ударом по пол (с продвижением назад). <u>Занятие 52..(б.т.)</u><i>Движения ног:</i> <u>Полька:</u> - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	<u>Занятие 53.(б.т.)</u><i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i> <u>Занятие 54.(б.т.)</u><i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i>	<u>Занятие 55.(б.т.)</u><i>Движения ног: Вальс:</i> - рапвальса (по одному, по парам). <u>Занятие 56.(б.т.)</u><i>Движения ног: Вальс:</i> - рапвальса (на месте, с продвижением вперед, назад).
	<u>Занятие 57.(б.т.)</u><i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по	<u>Занятие 59.</u><i>- (б.т.) Движения ног: Полонез:</i> - рапполонеза;	<u>Занятие 61.(б.т.)</u><i>Движения ног: Рок-н-ролл:</i> - основное	<u>Занятие 63.(б.т.)</u><i>Движения ног: Рок-н-ролл:</i> - шаг в сторону

А П Р Е Л Ь	парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). <u>Занятие 58.(б.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</u>	- раг полонеза (в парах, по кругу). <u>Занятие 60.(б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</u>	движение «Рок-н-ролл». <u>Занятие 62.(б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл:</u> - прыжки в стороны «гармошка»	«буратино». <u>Занятие 64.(б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл:</u> - хоппы «танцующие петушки».
М А Й	<u>Занятие 65.(б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл:</u> - буги вперед-назад «лесенка». <u>Занятие 66.(б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл:</u> - пяточки, большие пяточки «щагаем через лужу».	<u>Занятие 67. «Рок-н-ролл».</u> <u>Занятие 68. «Рок-н-ролл».</u>	<u>Занятие 69. Подготовка к контрольному и итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.</u>	<u>Занятие 71. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>

Достижения детей, приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии

К концу 1 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавной безрывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии и танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод руки из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi-plie; - saute; - различные виды бега и танцевальных шагов;

		- поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочками кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носки на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец праздничным утренникам.

К концу 2 года обучения :

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я. Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти и талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – оприядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять

		резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	От танцевальных рисунков.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	Образличных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 3 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	Об историческом танце.	- port de bras; - demi-plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	Об русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращения на полупальцах.
Элементы балльных танцев.	Об танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролла».
Этюды.	Образличных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер темпа музыкального сопровождения.

Техническоеобеспечение:

- просторноепомещениедлязанятий;
- зеркала,хореографическийстанок;
- музыкальныеинструменты:фортепиано,синтезатор;
- CD,DVD;
- реквизитктанцевальнымпостановкам.

Способыпроверкидостижения требованийкзнаниям,уменияминавыкамвоспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей:восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умениеконцентрироватьвнимание,воспринимать,запоминатьматериал;

- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

Наконец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростовн/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учить детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». – М., 1953.
9. Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.

